


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Отдел образования администрации Шолоховского района
МБОУ «Андроповская СОШ»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом

Руководитель МС школы
Милаева Е.П.

Протокол № 1
от «30» 08. 2023

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом

Зам. директора по УВР
Мельникова М.А.

Протокол № 1
от «30» 08. 2023

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«Андроповская СОШ»

Копцева Т.А.



Рабочая программа
по предмету «Литература»

Основное общее образование – 8 класс.
Количество часов - 66 ч
Учитель - Майбородова Татьяна Васильевна

Планирование составлено на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений и Программы ОУ «Литература» 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией Т.Ф. Курдюмовой.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Работа по учебно-методическому комплексу «Литература» для 8 класса автора Т.Ф. Курдюмовой с учетом требований федерального компонента государственного стандарта ООО призвана обеспечить достижение личностных, метапредметных, предметных результатов. Ожидается, что учащиеся 8 класса по завершению обучения по курсу смогут демонстрировать следующие результаты в освоении предмета «Литература»:

№ п/п	Компетенции	Научится	Получит возможность научиться
1.	<u>Личностные</u>	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; - анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. 	<p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>осознавать эстетическую ценность русской литературы;</i> - <i>оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</i>
2.	<u>Предметные</u>	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; - различать фольклорные и литературные произведения, - обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, - сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского и других народов, формирования представлений о русском национальном характере; - видеть необычное в обычном, устанавливать 	<p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;</i> - <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> - <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>

		неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями	
		<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; - интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; 	<p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> - <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> - <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</i> - <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> - <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
3	Метапредметные результаты		
	Регулятивные УУД	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умению контроля; - принятию решений в проблемных ситуациях; оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно). 	<p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>основам саморегуляции;</i> - <i>осуществлению познавательной рефлексии.</i>
	Познавательные УУД	Ученик научится:	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем; - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации; - пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе; - строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему; - находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи; - воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из частей; 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов; - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; - создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя; - находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи; - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); - строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).
	<p>Коммуникативные УУД</p>	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать деловое сотрудничество; - осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера; - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета. 	<p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать в диалог; - в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

2. Содержание учебного предмета «Литература - 8».

Раздел, темы учебного курса	Содержание	Кол-во часов на раздел	
1. Введение. Литература и время	Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. «Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпиграфы курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории. <i>Х. К. Андерсен. «К а л о ш и с ч а с т ь я»</i> как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора. <i>Ф. И. Тютчев. «Ц и ц е р о н»</i> . Неразрывность связи судьбы человека со своим временем. Р.К. Поэты казачьего зарубежья: П.С. Поляков «Ветла», «Надежды». Т е о р и я. Литература и история. Эпиграф.	1 ч.	
		в том числе	
		К.Р.	Р.Р.
2. История в произведениях фольклора.	Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий. Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании. Историческая народная песня. Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «П р а в е ж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях. «П е т р а П е р в о г о у з н а ю т в ш в е д с к о м г о р о д е» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне. Т е о р и я. Историческая народная песня. Народная драма. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы. «К а к ф р а н ц у з М о с к в у б р а л». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном	3 ч.	
		в том числе	
		К.Р.	Р.Р.
		-	1

	<p>произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.</p> <p>Р.К. Связь донских песен «<i>При лужку</i>», «<i>По Дону гуляет</i>» с обрядами.</p> <p>Донские легенды «<i>Братья</i>», «<i>Про Пугача</i>» как свидетельство былых событий. Сюжет и герои донских легенд «<i>Братья</i>», «<i>Про Пугача</i>».</p> <p>Т е о р и я. Народная драма.</p>		
3. История на страницах произведений эпохи Возрождения	<p><i>М. де Сервантес Сааведра</i>. «Дон Кихот» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».</p> <p>Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».</p>	2 ч.	
		в том числе	
		К.Р.	Р.Р.
		-	-
4. Древнерусская литература. Историческая личность на страницах произведений Древней Руси.	<p>Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.</p> <p>Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.</p> <p>Летопись</p> <p>«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи».</p> <p>«Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.</p> <p>Т е о р и я. Летопись.</p> <p>Жития святых</p> <p>Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.</p> <p>«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития.</p> <p><i>Б. К. Зайцев</i>. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.</p> <p>Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.</p>	8 ч.	
		в том числе	
		К.Р.	Р.Р.
		1	-
5. Литература эпохи	<i>Ж. Б. Мольер</i> . «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр	3	

Просвещения.	драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена. Т е о р и я. Классицизм. Комедия	в том числе	
		-	-
6. События истории в произведениях XVIII века.	Жанры исторических произведений: эпические и драматические. <i>Д.И. Фонвизин.</i> «Н е д о р о с л ь ». Комедия в пяти действиях . Т е о р и я. Комедия	3	
		в том числе	
		-	-
7. Литература XIX века. Проблема человека и времени в произведениях XIX века.	Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы. Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века. Былины и их герои в произведениях XIX века <i>А. К. Толстой.</i> «И л ь я М у р о м е ц», «П р а в д а», «К у р г а н». Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Т е о р и я. Былина и баллада. <i>Г. Лонгфелло.</i> «П е с н ь о Г а й а в а т е» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода. Т е о р и я. Песнь как жанр. <i>В. Скотт.</i> «А й в е н г о» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и	34 ч	
		в том числе	
		К.Р.	Р.Р.
1	3		

	<p>осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.</p> <p>Т е о р и я. Исторический роман.</p> <p><i>И. А. Крылов.</i> «В о л к на п с а р н е». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.</p> <p>Т е о р и я. Басня на историческую тему.</p> <p><i>А. С. Пушкин.</i> «П е с н ь о в е щ е м О л е г е». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение.</p> <p>«П о л т а в а» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.</p> <p>«Б о р и с Г о д у н о в»</p> <p>«К а п и т а н с к а я д о ч к а». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).</p> <p>Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.</p>		
--	---	--	--

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.

Т е о р и я. Историческая поэма.

Н. В. Гоголь. «Т а р а с Б у л ь б а». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; *А. С. Пушкин.* «Воспоминание», «Стансы»; *Д. В. Давыдов.* «Бородинское поле»; *И. И. Козлов.* «Вечерний звон»; *Ф. И. Глинка.* «Москва»; *А. Н. Апухтин.* «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

А. Дюма. «Т р и м у ш к е т е р а» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

	<p>Т е о р и я. Авантюрно исторический роман. <i>А. К. Толстой. «В а с и л и й Ш и б а н о в».</i> Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора. <i>«К н я з ь С е р е б р я н ы й».</i> Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.</p> <p>Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором. <i>Л. Н. Толстой. «П о с л е б а л а».</i> Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.</p> <p>Т е о р и я. Контраст как прием композиции. Р.К. Русские поэты о Доне: <i>А.С. Пушкин. «Казак», «Калмычке».</i> <i>Н.Ф. Щербина «Южная ночь», «Таганрогским грекам».</i></p>		
<p>8. Литература XX века. <i>Автор и время на страницах произведений XX века.</i></p>	<p>Былины и их герои в произведениях XX века <i>И. А. Бунин. «Н а р а с п у т ь е», «С в я т о г о р», «С в я т о г о р и И л ь я»;</i> <i>К. Д. Бальмонт. «Ж и в а я в о д а»; Е. М. Винокуров. «Б о г а т ы р ь».</i> Былины</p>	<p>12 ч</p>	
		<p>в том числе</p>	
		<p>К.Р.</p>	<p>Р.Р.</p>

	<p>и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.</p> <p>Т е о р и я. Былины в лирике XX в.</p> <p><i>Ю. Н. Тынянов.</i> «Восковая персона», «Подпоручик Киже». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.</p> <p>Т е о р и я. Язык и стиль исторического повествования.</p> <p><i>М. Алданов.</i> «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.</p> <p>Т е о р и я. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).</p> <p><i>Б. Л. Васильев.</i> «Утоли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.</p> <p>Т е о р и я. Исторический роман и его название.</p> <p>Великая Отечественная война в литературе</p>	1	1
--	--	---	---

	<p><i>Л. М. Леонов.</i> «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.</p> <p>Т е о р и я. Символика названия пьесы.</p> <p>История на страницах поэзии XX века</p> <p><i>В. Я. Брюсов.</i> «Тени прошлого», «Век за веком»; <i>З. Н. Гиппиус.</i> «14 декабря»; <i>Н. С. Гумилев.</i> «Старина», «Память»; <i>М. А. Кузмин.</i> «Летний сад»; <i>М. И. Цветаева.</i> «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; <i>Г. В. Иванов.</i> «Есть в литографиях старинных мастеров...»; <i>Д. Б. Кедрин.</i> «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия.</p> <p>Мотивы былого в лирике <i>Е. Евтушенко</i>, <i>В. Высоцкого</i>.</p> <p>Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.</p> <p>Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.</p> <p>Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.</p>		
<p>9. Подведём итоги.</p>	<p>Мир литературы и богатство жанров.</p> <p>Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.</p>	<p>1 ч.</p>	
		<p>в том числе</p>	
		<p>К.Р.</p>	<p>Р.Р.</p>
		<p>-</p>	<p>-</p>

3. Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Дата проведения	Требования к уровню подготовки уч-ся	Виды учебно-познавательной деятельности уч-ся	Контроль
I	<i>Введение. Литература и время.</i>	1				
1	Литература и время. Сказка Х.К. Андерсена «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики.	1	04.09	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии. <i>Знать:</i> определение литературы как особой формы познания действительности; понятия времени в литературном произведении. <i>Уметь:</i> работать с доступным справочным материалом	Лекция с элементами беседы, ответы на вопросы, проверяющие знание текста; составление опорной схемы; научиться определять основные роды и жанры художественных произведений	Устный опрос. Индивидуальный контроль, викторина
II	<i>История в произведениях фольклора.</i>	3				
2	Отражение жизни народа в фольклоре. Р.К. Донской фольклор. Поэты казачьего зарубежья: П.С. Поляков «Ветла», «Надежды».	1	07.09	Актуализировать знания учеников о фольклоре, его жанрах.	Чтение и анализ стихотворений. Работа со средствами выразительности языка	Ответы на вопросы кроссворда.
3	События и герои исторических песен. Народные исторические песни «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе».	1	11.09	<i>Знать:</i> жанры фольклора, понятие народной исторической песни <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать поэтику фольклора; использовать	Рассказ учителя с элементами беседы, самостоятельная работа учащихся, сообщения, анализ исторических песен.	Ответы на вопросы викторины, самостоятельная работа

				формы диалога		
4	Народный театр. Драматический и комический конфликты в драме «Как француз Москву брал».	1	14.09	<i>Знать:</i> своеобразие народного театра <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать произведения народного театра; использовать формы диалога	Чтение и комментирование. Анализ.	Заполнение таблицы
III	Литература эпохи Возрождения	2				
5	Мигель Сервантес де Сааведра «Дон Кихот». Старые традиции и новые идеи в романе.	1	18.09	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества Мигель де Сервантес Сааведра, содержание "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания	Составление опорного конспекта
6	Мигель Сервантес де Сааведра. «Дон Кихот» - вечная книга, вечный герой.	1	21.09	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества Мигель де Сервантес Сааведра, содержание "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать	Характеристика героев, анализ текста, чтение по ролям	Разноуровневые задания

				художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции		
IV	Древнерусская литература					
7	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи. «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод.	1	25.09	<i>Знать:</i> наиболее распространенные жанры. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров. <i>Уметь:</i> самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия летописи.	Обсуждение проблемного вопроса. Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам	Фронтальный устный опрос тест
8	Воинская повесть. Образы русских воинов в «Повести о разорении Рязани Батыем».	1	28.09	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать героев воинской повести, строить рассказ о герое воспринимать и анализировать текст; формулировать идею, проблематику произведения	Сопоставительный анализ, выразительное чтение	Создание творческого текста на основе прочитанного;
9	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1	02.10	<i>Знать:</i> сюжетное своеобразие жития. <i>Уметь:</i> самостоятельно раскрывать нравственное содержание жития,	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание Подбирать цитаты из текста	Проверка с комментированным чтением

				привлекать сведения по теории в процессе обсуждения и оценки изученного	литературного произведения по заданной теме.	
10	Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие преподобного Сергия Радонежского».	1	05.10	<i>Знать:</i> теоретические понятия <i>житие</i> <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; работать со справочными материалами	Выразительное чтение	Индивидуальный опрос
11	Литературная жизнь житийного жанра в XX веке. Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».	1	09.10	<i>Знать:</i> теоретические понятия <i>житие</i> <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; работать со справочными материалами	Рассказ учителя, сообщения учащихся, элементы анализа текста	Составление опорного конспекта
12	Р.К. Донские легенды «Братья», «Про Пугача» как свидетельство былых событий. Сюжет и герои донских легенд.	1	12.10	дать определение жанра легенды; познакомить с историей жанра, развивать навыки анализа текста.	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	Выразительное чтение
13	Связь донских народных песен «При лужку», «По Дону гуляет» с	1	16.10	углубить представление о народной песне как	Знать особенности жанровой формы народной песни;	Фронтальная беседа,

	народными обрядами.			литературном жанре; развивать знания по теории стихосложения; навыки выразительного чтения поэтических текстов	определять особенности жанра; самостоятельно проводить исследование текста с целью определения жанровой формы, уметь подбирать аргументы для защиты своей позиции;	письменный ответ на вопрос
14	Тестовый контроль №1 по теме «Фольклор. Древнерусская литература».	1	19.10	<i>Знать:</i> сюжетное своеобразие жанров древнерусской литературы. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному	Выполнение заданий теста	Контрольный тест
V	Литература эпохи Просвещения.					
15	Литература эпохи Просвещения. Классицизм. Жан Батист Мольер.	1	23.10	углубить знания учеников о жизни и творчестве Мольера, совершенствовать навыки монологической речи	Воспринимать текст литературного произведения.	Выразительное чтение, самооценка
16	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	26.10	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать	Беседа по вопросам, выборочная характеристика	Фронтальный устный опрос

				характеристику герою; работать со справочными материалами; читать по ролям		
17	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Внешняя и внутренняя культура человека. Черты классицизма в комедии.	1	09.11	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою; работать со справочными материалами; читать по ролям	воспринимать и анализировать текст, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Тест с выбором ответов
VI	События истории в произведениях XVIII века.					
18	Сатира в творчестве Д. И. Фонвизина. История создания пьесы «Недоросль», ее сценическая судьба.	1	13.11	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> читать по ролям, давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений автора.	Беседа, анализ текста	Заполнение таблицы
19	Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, ее проблематика.	1	16.11	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i>	Беседа, анализ текста	Фронтальный устный опрос

				читать по ролям, давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений автора.		
20	Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума.	1	20.11	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> читать по ролям, давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений автора.	Обсуждение темы, составление плана	Создание творческого текста
VII	Литература XIX века.					
21	Проблема человека и времени в произведениях 19 века. Былины и их герои в поэзии 19 века.	1	23.11	<i>Знать:</i> сведения об авторе и содержание прочитанного произведения; основные теоретические понятия. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения.	Выразительное чтение, элементы анализа текста	Индивидуальный опрос
22	А.К. Толстой «Илья Муромец», «Правда», «Курган». Идею и художественное своеобразие произведений.	1	27.11	Познакомить учеников с историей создания произведений, показать особенности сюжета, дать характеристику некоторых	Выразительное чтение, элементы анализа текста	Индивидуальный опрос тест

				героев		
23	Г.У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя.	1	30.11	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения. <i>Уметь:</i> анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; эмоционально и выразительно читать поэму	Выборочная характеристика, беседа по вопросам	Заполнение таблицы
24	Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Художественные особенности изображения друзей Гайаваты.	1	04.12	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения. <i>Уметь:</i> анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; эмоционально и выразительно читать поэму	Выборочная характеристика, беседа по вопросам	тест
25	Вальтер Скотт «Айвенго». Изображение героев и эпохи. Герой и сюжет. Пушкин о В. Скотте.	1	07.12	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения; оценку образа Айвенго. <i>Уметь:</i> анализировать произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	Создание творческого текста на основе прочитанного

26	Исторические басни. И.А. Крылов и Отечественная война 1812 года. Басня «Волк на псарне».	1	11.12	<i>Знать:</i> особенности исторической басни; литературного жанра; Иметь представление о подвижности связей и истории жанров литературы. <i>Уметь:</i> составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа	Рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам	Составление опорного конспекта
27	И.А. Крылов. «Волк на псарне». Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни.	1	14.12	<i>Знать:</i> особенности исторической басни; литературного жанра; Иметь представление о подвижности связей и истории жанров литературы. <i>Уметь:</i> составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа	Выборочная характеристика, беседа по вопросам	Выразительное чтение наизусть
28	А.С. Пушкин. Богатство исторической тематики в творчестве. «Песнь о	1	18.12	<i>Знать:</i> содержание песни. <i>Уметь:</i> использовать	Комментированное чтение,	Фронтальный устный опрос

	вещем Олеге». Герой и его судьба, тема рока.			различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты; выражать свое отношение к прочитанному		
29	А.С. Пушкин. «Полтава». Описание Полтавской битвы и её героя. Образ Петра I в поэме «Медный всадник» (обзор).	1	21.12	<i>Знать:</i> содержание произведения. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Читать выразительно стихотворение	Выразительное чтение
30	А.С. Пушкин. «Борис Годунов». Тема власти и неизбежной расплаты за преступления. Роль Пимена в трагедии.	1	25.12	Уметь: анализировать произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение)	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	Создание творческого текста на основе прочитанного
31	А.С. Пушкин. «История Пугачевского бунта». Творческая история повести «Капитанская дочка».	1	28.12	<i>Знать:</i> этапы жизни А.С. Пушкина; понятие <i>сюжет</i> ; роль портрета и пейзажа в рассказе. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя,	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	Индивидуальный опрос

				сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению		
32	Жанровое своеобразие повести «Капитанская дочка». Истоки формирования личности Гринева (анализ 1-2 глав).	1	11.01	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Беседа по вопросам, выборочная характеристика, сообщения учащихся	Беседа по вопросам, выборочная характеристик, сообщения учащихся
33	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринева и Швабрин (анализ 3-5 глав).	1	15.01	Совершенствовать навыки анализа текста, навыки выразительного чтения, развивать творческие способности учеников.	Беседа по вопросам, выборочная характеристика, сообщения учащихся	Составление таблицы
34	Пугачев и народ в повести «Капитанская дочка». Падение	1	18.01	Совершенствовать навыки анализа текста, навыки	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном	анализ произведения

	Белогорской крепости (анализ 6-7 глав).			выразительного чтения, развивать творческие способности учеников.	диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	
35	Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав. Образ Гринева.	1	22.01	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	Самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос)
36	Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой (анализ 11-12 глав).	1	25.01	Совершенствовать навыки анализа текста произведения	Характеризовать героя русской литературы. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	Составление таблицы
37	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1	29.01	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героини рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, давать характеристику героине	Индивидуальная и коллективная работа с тестами, проектирование выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Тест

38	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». М. Цветаева «Пушкин и Пугачев».	1	01.02	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героя рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, давать характеристику герою	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	СР (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской оценки)
39	Р.Р. Подведение итогов по повести «Капитанская дочка». Подготовка к домашнему обучающему сочинению.	1	05.02	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	Чтение наизусть
40	М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Историческая эпоха. Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова.	1	08.02	<i>Знать:</i> основные теоретические понятия и их соотношение. <i>Уметь:</i> определять тему, идею, значение заголовка;	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать материал о	СР (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих

				находить средства художественной выразительности	биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	их различные формы выражения авторской оценки)
41	М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Основные мотивы «Песни...». Художественное богатство «Песни...».	1	12.02	<i>Знать:</i> основные теоретические понятия и их соотношение. <i>Уметь:</i> определять тему, идею, значение заголовка; находить средства художественной выразительности	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	ЛР в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих их трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопроверкой)
42	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои. История создания повести.	1	15.02	<i>Знать:</i> основные теоретические понятия и их соотношение. <i>Уметь:</i> определять тему, идею, значение заголовка; находить средства художественной выразительности	Пути подготовки выразительного чтения	Выразительное чтение наизусть
43	Система образов повести Н.В. Гоголя. Тарас Бульба и его сыновья.	1	19.02	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя,	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	ЛР (подбор цитатных примеров, предназначенных для

				сопоставлять поступки героя рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, давать характеристику герою		характеристики персонажа)
44	Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества в повести «Тарас Бульба»	1	22.02	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	ЛР (подбор цитатных примеров)
45	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести.	1	26.02	Совершенствовать навыки анализа текста, характеристики героев произведения	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Делать выводы об особенностях	ЛР (подбор цитатных примеров)

					художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.	
46	Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести.	1	29.02	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; использовать различные формы пересказа (с изменением лица рассказчика)	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.	ЛР (подбор цитатных примеров)
47	Вн. чт. А. Дюма «Три мушкетёра» (обзор).	1	04.03	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	ЛР (подбор цитатных примеров)

					конкретного писателя.	
48	Эпоха Ивана Грозного в литературе. А.К. Толстой «Василий Шибанов».	1	07.03	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать произведение; анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения, делать выводы об активности авторской позиции; пользоваться различными видами пересказа, участвовать в диалоге.	Групповая аналитическая работа над текстом	Индивидуальная работа по памятке.
49	А.К. Толстой. «Князь Серебряный». Идеиный замысел писателя, анализ текста.	1	11.03	<i>Знать:</i> особенности жанра романа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Индивидуальная и коллективная работа с интерактивной доской (конспектирование материала презентации), самостоятельная работа с тестами, проектирование выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Самостоятельная работа
50	Эпоха Ивана Грозного в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный».	1	14.03	<i>Знать:</i> особенности жанра романа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Определять особенности	Составление литературного портрета писателя

					сатирического произведения. Анализировать авторские языковые средства	
51	Вымысел и реальность в произведении А.К. Толстого «Князь Серебряный». Народная речь в литературном тексте.	1	18.03	<i>Знать:</i> особенности жанра романа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	Групповая работа (составление викторины на знание текста рассказов А.П. Чехова)
52	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	1	21.03	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику рассказа. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	ЛР (Анализ текста: элементы композиции, особенности языка)
53	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием.	1	01.04	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику рассказа. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об активности авторской	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	ЛР (Анализ текста: элементы композиции, особенности языка)

				позиции; использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению		
54	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее.	1	04.04	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику рассказа. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	Написание детективного рассказа
VIII	Литература XX века					
55	История на страницах художественной литературы XX века. Былины и их герои в произведениях И. А. Бунина и Бальмонта К.Д.	1	08.04	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения. Знать образную природу словесного искусства, участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, уметь определять род и жанр литературного произведения	ЛР (Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины в творчестве русских поэтов)
56	Тема истории на страницах	1	11.04	<i>Знать:</i> содержание	Устные ответы на вопросы.	Фронтальный

	произведения Ю. Тынянова «Подпоручик Киж» .			прочитанного произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; использовать различные формы пере- сказа (с изменением лица рассказчика)	Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	опрос
57	Ю. Тынянов «Восковая персона». Образ Петра и его окружения на страницах исторического повествования. Тема деспотизма.	1	15.04	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику повести. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; участвовать в диалоге по произведению	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Знать особенности сюжетов и композиции произведений, уметь характеризовать роль ИВС, выявлять авторскую позицию, сопоставлять поступки персонажей	Составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос
58	Язык и стиль повести Ю. Тынянова «Восковая персона».	1	18.04	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику повести. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; участвовать в диалоге по произведению	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	Фронтальный опрос

59	Б. Васильев. Слово о писателе и его творчестве. «Утоли моя печали...» как роман о судьбах властителей и простых людей на страницах истории		22.04	<i>Знать:</i> сведения об авторе и содержание изученных художественных произведений. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Знать содержание произведения, уметь осмысливать тематику, нравственный аспект произведения Уметь выявлять авторскую позицию, осмысливать тему войны, строить собственные рассуждения на основе изученного произведения	СР (составление письменного сообщения о писателе)
60	Тема героического прошлого России в исторических романах Марка Алданова. Тетралогия «Мыслитель». «Чертов мост» как один из романов о славе русского оружия.	1	25.04	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику повести. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; участвовать в диалоге по произведению	Знать содержание произведения, уметь осмысливать тематику, нравственный аспект произведения Уметь выявлять авторскую позицию, осмысливать тему войны, строить собственные рассуждения на основе изученного произведения Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	Работа в парах (Составление устной или письменной характеристики героев рассказа)
61	Л.М. Леонов. Тема Великой Отечественной войны в послевоенной драматургии. Судьбы героев пьесы «Золотая карета» и их идеалы.	1	02.05	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею,	Уметь выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том	Групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа)

				проблематику произведения; давать характеристику герою	числе с использованием цитирования	стихотворений)
62	Судьбы героев и их идеалы в пьесе Л.М. Леонова «Золотая карета».	1	06.05	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Знать приёмы характеристики героя, композицию рассказа, смысл названия произведения, уметь охарактеризовать героя Знать назначение элементов композиции в произведении, уметь проводить сопоставительный анализ образов, приводить примеры из других произведений, характеризовать внутренние качества человека Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения	Письменный ответ на проблемный вопрос
63	История на страницах поэзии XX века. Интерес к темам прошлого в лирике. Гиппиус З, Гумилев Н., Кузмин Н.А, Цветаева М.	1	13.05	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Знать приёмы характеристики героя, композицию рассказа, смысл названия произведения, уметь охарактеризовать героя Знать назначение элементов композиции в произведении, уметь проводить сопоставительный анализ образов, приводить примеры из других произведений, характеризовать внутренние качества человека Составлять план, в том числе цитатный, литературного	Письменный ответ на проблемный вопрос

					произведения	
64	Изображение исторических событий в произведениях М.А. Шолохова. «Родинка» (к годовщине со дня рождения писателя).	1	16.05	Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством М.А. Шолохова, развивать навыки анализа текста; показать важность и актуальность проблемы, поставленной писателем	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	Фронтальный опрос
65	Великая Отечественная война в лирике Ю. Друниной, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.	1	20.05	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	Выразительное чтение
66	Заключительный урок. Рекомендации летнего чтения.	1	23.05	Подведение итогов года.	Рекомендательный список летнего чтения	

Система оценки достижений планируемых результатов освоения образовательной программы для обучающихся с ОВЗ

Проверка навыков чтения проводится на основе повседневных наблюдений за чтением и пониманием прочитанного по текстам учебника. При оценке во внимание принимается успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержанием читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

Оценка выставляется на основе специального опроса по чтению, пересказу или комбинированного опроса.

Текущая проверка и оценка знаний может также проводиться с целью выявления отдельных умений и навыков по чтению. Каждая такая оценка должна быть мотивированной.

В начале и конце учебного года проводится проверка техники чтения.

При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты примерно следующего объема (на конец года): 5 класс – 45-60 слов, 6 класс – 70-80 слов, 7-9 классы – 90-100 слов.

В начале учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.

Задача проверки техники чтения заключается прежде всего в выявлении продвижения каждого ученика, причин испытываемых им затруднений для оказания индивидуальной коррекционной помощи.

Оценка «5» ставится ученику, если он:

- читает правильно, бегло, выразительно с соблюдением норм литературного произношения;
- выделяет основную мысль произведения, части рассказа с незначительной помощью учителя;
- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя (с VIII класса — легкие тексты самостоятельно);
- называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки;
- отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно;
- твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

Оценка «4» ставится ученику, если он:

- читает в основном правильно, бегло;
- допускает 1—2 ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонации, логических ударений;
- допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя;
- допускает ошибки в делении текста на части и озаглавливании частей, исправляет их с помощью учителя;
- называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки с помощью учителя;
- допускает неточности в ответах на вопросы и передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью

учителя:

- допускает при чтении наизусть 1—2 самостоятельно исправленные ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно.

Оценка «3» ставится ученику, если он:

- читает недостаточно бегло, некоторые слова по слогам;
- допускает 3—4 ошибки при чтении; 1—2 ошибки в соблюдении синтаксических пауз; 3—4 в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; а выделяет основную мысль произведения, части рассказа с помощью учителя;
- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя;
- затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, охарактеризовать их поступки;
- отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажения основного смысла произведения;
- обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» ставится ученику, если он:

- читает по слогам;
- допускает более 5 ошибок при чтении, соблюдении даже синтаксических пауз;
- не выделяет основную мысль произведения, части рассказа даже с помощью учителя;
- не делит текст на части;
- не называет главных действующих лиц произведения, не характеризует их поступки;
- отвечает на вопросы и пересказывает содержание произведения фрагментарно, искажая основной смысл; не использует помощь учителя;
- не знает большей части текста, который должен знать наизусть.